

Public cible/ niveau	Adultes/ B2.1	
Tâche visée	Écrire la scène d'ouverture d'un roman noir.	
Pré-requis	Temps du passé (passé composé et imparfait)	
Objectif communicatif	Décrire une série d'actions au passé.	
Objectif linguistique	Passé simple	
Étapes	Activités	Matériel
Anticipation	Le professeur montre la couverture du livre « Un château en Bohême », les étudiants doivent répondre aux questions suivantes : de quel type de document s'agit-il ? (couverture d'un livre policier), où se passe l'histoire ?, de quel genre d'histoire s'agit-il ?	Annexe 1 (image couverture du livre)
Compréhension globale	Les étudiants lisent la première partie du texte et répondent aux questions suivantes : Combien de personnes y a-t-il dans cette scène ? Les deux personnages principaux se connaissent-ils ? A votre avis, quelle relation les unit ? Dans quelles circonstances se sont-ils connus à votre avis ? Pourquoi se rencontrent-ils de nouveau ? Par groupe de trois, les étudiants essaient de reproduire la scène (gestes + mimiques + dialogue), puis on propose à l'un des groupes de jouer la scène devant les autres.	Annexe 2 (premier paragraphe du texte)
Compréhension détaillée	Les étudiants lisent la deuxième partie du texte (jusqu'à « ...sous le titre. »)et répondent vrai/faux/on ne sait pas aux questions suivantes : Pokorne donne une petite valise et un livre à Doline ? Pokorne est écrivain ? La personne qui est dans la voiture est un colonel ? L'écrivain est en train de signer un autographe ? Puis le professeur demande aux étudiants d'imaginer ce qui va se passer ensuite, le professeur note au tableau les propositions de suite qui sont faites par les étudiants, changeant les présents ou passés composés pour des passés simples. Ensuite les étudiants lisent la troisième partie du texte et on compare ce qui se passe avec les propositions faites auparavant	Annexe 3 (suite et fin du texte) jusqu'à « ...sous le titre. » Annexe 3 (suite et fin du texte) depuis « Pokorne fit semblant... » jusqu'à « ...du carreau de la mine... »
Repérage et conceptualisation	Travail avec le groupe complet. Les étudiants observent la première ligne du texte : Un homme d'une cinquantaine d'années engoncé dans un manteau de laine s'extirpa de la voiture tandis que son passager restait immobile. Ils répondent aux questions suivantes : – Quels sont les verbes utilisés ? – Quel est l'infinitif de ces verbes ? – A quel temps est conjugué le verbe rester ? – Cette séquence se déroule dans le passé/ le présent/ le futur ? On conclut que l'autre temps est aussi un temps du passé. Le professeur demande aux étudiants de modifier la phrase et d'utiliser le temps du passé qu'ils connaissent à la place de ce nouveau	Annexe 4 (tableaux de conceptualisation)

	<p>temps, qui est le passé simple.</p> <p>Un homme d'une cinquantaine d'années engoncé dans un manteau de laine s'est extirpé de la voiture tandis que son passager restait immobile.</p> <p>Puis les étudiants complètent le tableau avec les verbes du texte</p> <p>Les étudiants complètent les tableaux de conceptualisation</p>	
Systematisation	<p>Distribuer une image de roman noir à chaque étudiant qui doit imaginer et écrire une courte scène à l'imparfait et au passé simple (exemple avec la première image : Ils s'embrassaient langoureusement lorsqu'un individu entra dans le café, un pistolet à la main, et tua la jeune fille de deux balles en plein cœur. Le chien se mit à japper et courut derrière l'individu qui s'enfuit à toutes jambes en direction de la gare.)</p>	Annexe 4 (images de films/ romans noirs)
Production	<p>Les étudiants se mettent par deux, comparent leurs textes et choisissent celui qu'ils préfèrent. Ils continuent l'histoire de la manière suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ils choisissent un lieu, des personnages et les décrivent (un détective, un criminel, un suspect, un témoin, une victime, ...) - ils décident d'un crime, d'une arme du crime, d'un mobile pour l'assassin, d'un alibi pour le ou les suspects, des indices laissés sur la scène du crime - ils décident des différentes étapes de leur histoire : où commence-t-elle ? >au moment du crime, de la découverte du cadavre, de la résolution du crime par le détective, etc, ... 	