

Public cible/ niveau	Adultes/ B1.1	
Tâche visée	Imaginer et jouer un dialogue de film noir	
Pré-requis	aucun	
Objectif communicatif	Jouer un dialogue de film entre un détective et son client	
Objectif linguistique	Les adverbes : emploi + distinction par type	
Étapes	Activités	Matériel
Anticipation	<p>Le professeur montre l'image de la troisième seconde où l'on voit le panneau « Philip Marlowe – commercial & civil investigations » et les étudiants émettent des hypothèses sur le personnage : qui est-il ? Que fait-il là ? Que va-t-il faire ?</p> <p>Les étudiants sont en binômes. Ils regardent les premières secondes de la vidéo (0">16") sans le son une seule fois, puis ont deux minutes pour imaginer un dialogue de 4 phrases entre les deux personnages. Ensuite chaque binôme propose son dialogue et l'ensemble du groupe décide lequel colle le mieux à la scène.</p>	Vidéo « Robert Mitchum et Sarah Miles – Le grand sommeil » à regarder sur Youtube
Compréhension globale	<p>Les étudiants regardent la première partie de la vidéo (0">1'16"), avec le son et répondent vrai ou faux aux questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> – les deux personnes se connaissent déjà – la jeune femme trouve que le bureau est richement décoré – elle doute de l'honnêteté de l'homme – elle a essayé d'appeler l'homme au téléphone avant de venir à son bureau – l'homme est détective – la mère de la jeune femme connaît aussi l'homme 	Vidéo « Robert Mitchum et Sarah Miles – Le grand sommeil » à regarder sur Youtube
Compréhension détaillée	<p>Les étudiants regardent la dernière partie de la vidéo (1'17">3'15") et répondent aux questions :</p> <p>Pourquoi la jeune femme est-elle venue voir le détective ?</p> <p>Que va-t-il se passer si la jeune femme ne fait pas ce qu'on lui demande ?</p> <p>Comment pense-t-elle solutionner son problème ?</p>	Vidéo « Robert Mitchum et Sarah Miles – Le grand sommeil » à regarder sur Youtube
Repérage et conceptualisation	<p>Les étudiants regardent la vidéo en entier et complètent le dialogue avec les adverbes manquant (exercice 1)</p> <p>Ensuite, les étudiants classent les adverbes dans le tableau (exercice 2)</p> <p>Enfin, ils complètent l'explication (exercice 3) en binôme, puis on met en commun avec l'ensemble de la classe.</p>	Exercices 1, 2 et 3 (annexes 1, 2 et 3)
Systematisation	<p>Par deux, les étudiants doivent retrouver les deux parties de chaque phrase (exercice 4)</p> <p>Avant de commencer l'exercice, on vérifie que tous les étudiants connaissent le sens de tous les adverbes qui seront utilisés au cours de l'exercice.</p> <p>Les étudiants travaillent par deux. Le professeur donne à chaque binôme une liste d'adverbes. Chacun prépare individuellement une phrase avec l'un des adverbes, puis devine quel adverbe a été utilisé par son partenaire. (exercice 5)</p>	Fiches à découper et à mélanger (un set par binôme d'étudiants) (annexe 4) listes d'adverbe (une par binôme) (annexe 5)
Production	Le professeur explique aux étudiants que cette vidéo est représentative du style « film noir »/	
		Vidéo « Robert

	<p>« roman noir ». Les étudiants cherchent et lisent sur wikipédia les définitions de roman noir et film noir. Puis on regarde de nouveau la vidéo et ils repèrent ce qui est caractéristique de ce style (détective privé, cliente épouse d'un trafiquant d'armes, caractère un peu rustre du détective, dialogues aux phrases courtes, etc).</p> <p>Par deux, les étudiants imaginent un dialogue dans le style du roman noir. Ils décrivent leurs deux personnages (le détective et le client), préparent un dialogue (ils ne l'écrivent pas de préférence). Ils le répètent, puis on filme chaque binôme. On peut poster les vidéos obtenues sur le blog de la classe ou sur le blog « roman noir ».</p>	<p>Mitchum et Sarah Miles – Le grand sommeil » à regarder sur Youtube caméra ou appareil photo avec option caméra accessoires : chapeau de feutre, trench, ...</p>
--	--	--

Robert Mitchum et Sarah Miles – Le grand sommeil

Adverbes :

- de temps
- de manière
- d'interrogation
- de négation
- de quantité
- locutions adverbiales

0"> 16"	<ul style="list-style-type: none"> - Oh, vous venez de temps en temps à votre bureau ? - Ça m'arrive quelquefois, vous voyez. - Je suis désolée pour hier, j'ai peut-être manqué de courtoisie. - J'en ai manqué aussi.
17"> 1'16"	<ul style="list-style-type: none"> - Il n'est pas très brillant, votre bureau. - Et bien, on ne fait pas fortune dans ce métier si on est honnête. - Et vous êtes honnête. - Péniblement. - Comment se fait-il que vous ayez échoué dans cette ignoble profession ? - Vous avez bien épousé un trafiquant d'armes. - Oh...On ne va pas encore se disputer, mm ? Toute la matinée j'ai essayé de vous joindre. - Au sujet d'Owen Taylor ? - Quoi, vous savez ? - Mon ami Carson, de Scotland Yard croyait que je savais, mais il en savait davantage. Il m'a appris qu'Owen voulait épouser votre sœur. Cela n'aurait pas été une si grande catastrophe. Après tout il était très amoureux d'elle. Et ces choses-là n'arrivent pas si souvent dans notre milieu. C'est de cela que père voulait vous parler, mm ? De Camila ? - Il évite encore d'aborder ce sujet. - Et bien regardez donc ces photos.
1'17"> 3'15"	<ul style="list-style-type: none"> - Combien on vous réclame ? - Dix milles livres avant ce soir. Sinon, on les enverra à un magazine porno. - Et la demande émane de qui ? - Une femme a téléphoné aussitôt que les photos sont arrivées. Elle a dit que la police pourrait s'y intéresser, que si je refusais de payer,

Cette pauvre chère Camila ferait connaissance avec la justice.

- Vous avez dix mille livres en liquide ?

- Mm... Je crois pouvoir les emprunter à Eddie Mars.

- Qui ça ?

- Eddie Mars il possède le cheval club, j'y étais hier soir, j'aime bien la roulette.

- Ça ne m'étonne pas.

- Les Sternwood adorent les jeux où l'on perd, comme la roulette ou épouser des messieurs qui les laissent choir. Ou alors comme papa qui a couru un stiple-chase à 68 ans, qui s'est fait vider et qui restera paralysé toute sa vie. Pouvez-vous faire quelque chose ?

- C'est pas exclu.

- Je vous aime beaucoup, vous croyez aux miracles. Je crois que je peux trouver les dix mille livres. Après tout je suis une des meilleures clientes d'Eddie Mars et j'ajoute qu'il a une très bonne raison de me rendre service. La jolie poupée avec qui Rusty est partie est justement Mona, l'épouse d'Eddie Mars. C'est intéressant il me semble.

- C'est pas Rusty que je cherche.

- Reconnaissez qu'elle a un petit corps ravissant.

- Oui.

- Un jour il faudra que je vous montre le mien.